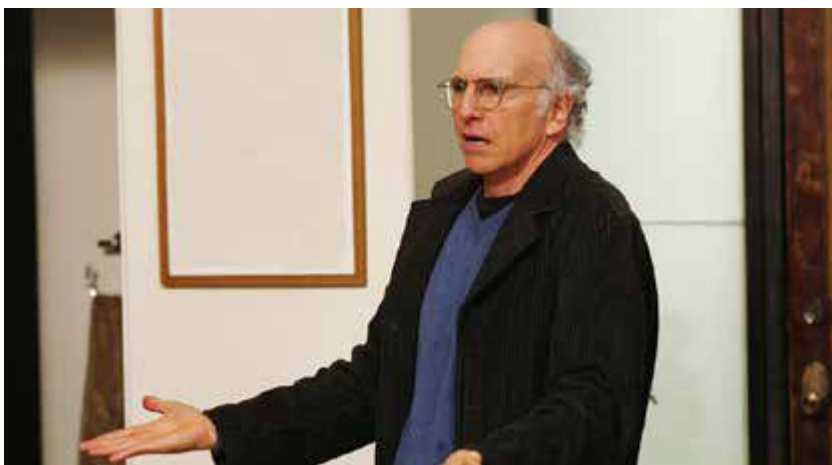




Dramaserien «The Affair» er utstyrt med tre ulike aldersmerkinger hos tre ulike strømmetjenester i Norge.

📷 CRAIG BLANKENHORN / SHOWTIME

Hvor gammel bør man være for å se på grinebiteren Larry David i «Curb your enthusiamz»? 15 år, mener HBO. 6 år, mener NRK.



Det som skaper ytterligere forvirring, er at ulike strømmetjenester noen ganger opererer med ulike aldersgrenser på de samme seriene.

at vi har oppgradert systemene våre for aldersanbefalinger ganske nylig, og innhold som fortsatt ligger på Viaplay fra før 2016 kan ha en «gammel» aldersgren-

se. Dette er noe vi jobber med å oppdatere slik at vi får det vi mener er en mer korrekt aldersanbefaling på innholdet vårt. Når det kommer til originalprodu-

sert innhold som kun ligger på Viaplay ber vi produksjonsselskapene om hjelp til å sette riktig aldersgrense, skriver Olimb i en e-post.

– Mer ansvar til foreldrene

UIS: – En av konsekvensene av et større tv-tilbud er at forbrukerne selv må ta mer ansvar for å sette seg inn i innholdet, sier Helle Sjøvaag ved UIS.

Kine Hult

kine.hult@aftenbladet.no

Førsteamanuensis Helle Sjøvaag ved institutt for medie- og samfunnsfag ved Universitetet i Stavanger tror at den noe sprikende aldersmerkingen av ulike tv-serier på strømmetjenester i stor grad skyldes at tilgjengeligheten på tv-underholdning har økt betraktelig de siste årene.

– Antakelig må de ulike strømmetjenestene etter hvert holde seg til nasjonale kulturer i større grad enn de gjør i dag. Noen av dem forsøker å holde seg til en inndeling som tilsvarer

det gamle vannskillet ved å bruke egne portaler med innhold for barn og unge. Men den vanskeligste aldersgruppen å tilpasse innhold for er nok ikke barn under 8 år, men heller de som er mellom 10 og 15. Slik det fungerer i dag, ligger mye av ansvaret på foreldrene, sier Sjøvaag til Aftenbladet.

Hun understreker at de gamle ordningene er blitt utilstrekkelige fordi tv-hverdagen vår har endret seg radikalt i løpet av de siste 20 årene.

– Mediebruken i norske familier er blitt mer differensiert. Før samlet familien seg foran tv-en, nå sitter vi gjerne med hvert vårt nettbrett. De store flaggskipene på de største tv-kanalene virker fortsatt samlende, men generelt ser vi mye mer tv hver for oss. Foreldre i dag er ganske mediekynlige og kan nok selv gjøre vurderinger av hva barna kan se,

men det er likevel en ganske ny situasjon for en generasjon som har vært vant til at det offentlige forteller oss hva som passer for ulike aldersgrupper. Vi har vært godt oppdratt av Medietilsynet. Konsekvensen av et mer privat og personlig styrt mediekonsum er at hver enkelt må ta mer ansvar for å sette seg inn i innholdet på forhånd, sier Sjøvaag.

Hun tror dette kan ha en sammenheng med at det i den offentlige samtalen har vært mer oppmerksomhet rundt barn og unges bruk av dataspill enn av tv-serier. På dette feltet er aldersmerkingen grundigere gjennomført.

– Det skyldes nok at det å spille blir sett på som en mer involverende måte å ta inn innhold på, og at det å spille og spill gir en mer intens opplevelse enn å se en serie eller en film, sier Sjøvaag.

Målblome til Klaus Mohn

SPRÅK: Stavanger mållag gir årets Målblome til professor Klaus Mohn, for å vera ein førsteklases fagmann og ein framifrå representant for nynorsken i Stavanger og Rogaland anno 2017.

Jan Zahl

jan.zahl@aftenbladet.no

Mohn er professor i oljeøkonomi på Universitetet - og fast leverandør av kronikkar i både Stavanger Aftenblad og Dagens Næringsliv. På nynorsk.

– Mohn er fagleg på topp, språkleg likeins, skriv Stavanger mållag i si grunngeving for prisutdelinga. Dei meiner Mohn har synt at nynorsken er ein framifrå reiskap også når ein skal forklare riggkrise, Lofotopning eller Lofotstenging for 700 kroner, prisprognosar, Opec-kartell og handlingsregel over Statsbudsjettet.

I framgang

– Ikkje reint lite kjekt er det at Mohn blir lesen andre stader og. Med andre stader meiner vi sjølv sagt *inne i Oslo*. Det varmar ekstra, skriv mållaget.

Mållaget meiner nynorsken er i framgang, melder om auka medlemstal både i Stavanger, Rogaland og andre stader i landet, og meiner nynorsken er i ferd med å etablere seg på nye arenaer enn dei politisk vedtekte forplik-

tingane i NRK eller i offentlig forvaltning. Som når det børsnoterte selskapet Fjord1 skriv alle sine børsmeldingar, kvartalsrapportar og rekneskap på nynorsk. Kanskje stemmer det ikkje at nynorsken eigentleg bare er skapt for stor dikting og lyrikk, men totalt ueigna innan børs og business, funderer mållaget.

Har eit stor ansvar

Mohn fekk utmerkinga på eit debattmøte på Kåkå torsdag kveld, der temaet var språk i nye Stavanger kommune. Mållaget meiner Stavanger har eit stort ansvar for språkkulturen i Rogaland, som sentrum for ein stor nynorskregion.

– Korleis sikrar me at nynorsken viser igjen i byen vår nå som Rennesøy og Finnøy med sine språktradisjonar blir med i «Nye Stavanger»? spør Stavanger mållag.



Professor Klaus Mohn får Stavanger mållags Målblome for 2017.

📷 KRISTIAN JACOBSEN

Rogalandsk på Berlinale

Jan Zahl

jan.zahl@aftenbladet.no

Film: Liss-Anett Steinskogs kortfilm «Hvalagapet» er plukka ut til Berlinale, der også NRK-serien «Heimebane», med Stian Kristiansen som ein av regissørane, får premiere.

Frå før av er Eili Harboe presentert som det norske bidraget til Shooting Star-programmet under Filmfestivalen i Berlin, Berlinale. Men Harboe er ikkje den einaste rogalendingen som blir representert i Berlin.

Det skal også kortfilmregissør Liss-Anett Steinskog frå Randaberg. Hennes kortfilm «Hvalagapet» er plukka ut til det som ifølgje Norsk filminstitutt blir rekna som verdas viktigaste barnefilmfestival, Generation-seksjonen ved Berlinale.

«Hvalagapet» er ei lita historie om 12 år gamle Rikkens første møte med store kjensler og den såkalla kjærleiken, og blei første gong vist på

Filmfestivalen i Haugesund i august. Filmen er Steinskogs debut som filmskapar.

Berlinale byr også på premieren på NRK-serien «Heimebane», med Ane Dahl-Torp og John Carew i hovudrollene. Serien i ti delar handlar om Norges første kvinnelege trenar på toppnivå, og er den første serien som er plukka ut av Berlinale.

Johan Fasting er serieskapar, mens fem ulike regissørar har ansvaret for to episodar kvar. Blant dei er Stian Kristiansen frå Stavanger, kjent som regissøren bak filmar som «Mannen som elsket Yngve» (2008), «Jeg reiser alene» (2011) og «Kyss meg for faen i helvete» (2013).

Dei to episodane som skal visast i Berlin er regisserte av Arild Andresen, som me må kunna rekna *nesten* som ein Stavanger-regissør. Andresen budde ti år i Stavanger, og på hans meritliste står både «Kompani Orheim» (2012) og «Hjertestart» (2017), begge med handling frå Stavanger.