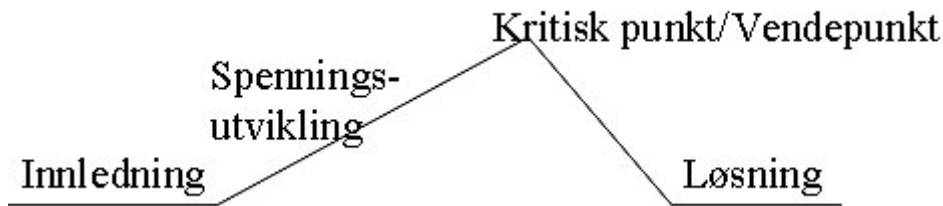


# Novelle

## Kjennetegn

- ✓ Få personer
- ✓ Kort tidsrom
- ✓ Handlingen følger gjerne en spenningskurve.



- ✓ Løsningen er ofte overraskende og kort.

## Virkemidler

- **"In media res"- innledning** Starter inne i handlingen. Slike innledninger er mye brukt og vekker ofte interesse.
- **Frampek** Hint om noe som kommer til å skje senere. Kan gjerne komme i innledningen.  
*« Det ingen visste var at denne dagen skulle endre livene deres for evig og alltid»*
- **Valg av synsvinkel**
  - En **personal synsvinkel** er når fortelleren selv tar del i handlingen. Du kan skrive i jeg- form.
  - **Autoral synsvinkel** er når fortelleren står utenfor handlingen. Du kan skrive i han/hun- form, bruke navn.
- **Beskrivelser av natur og miljø** Gir et bilde av situasjon og omgivelsene. Her er det viktig å ikke fortelle om miljøet, men å skildre det direkte.

- **Personskildringer**

Bruk av dette skaper liv i fortellingen. Personene i novellen må være tydelige for leseren, slik at handlingen ikke blir for kjedelig.

Både **indre og ytre trekk** er viktige. Vi kan ofte si noe om hvordan en person er gjennom beskrivelsen av for eksempel *utseende*, det personen *sier* og *gjør*.

*«Per kom gående bortover veien, han gikk framoverbøyd. Ansiktet var gjemt under den store hetta.»*

*«Per kom løpende bortover veien, føttene gikk som trommestikker. Øynene hadde et vilt uttrykk og han var likblek.»*

*«Per kom ruslende bortover veien, han sparket i grusen. Han plystret på sang og smilte for seg selv.»*

- **Metaforer, sammenligninger og bruk av bilder og symbol**

- **Metaforer** er sammenligning, uten å bruke ordet som.

*«Du har et hjerte av gull.»*

- **Sammenligninger** er når man bruker som-ordet: *« Hun er som en rose»*

- **Metaforer** og **bilde** er to like begrep.

- **Symbol**: Skriver noe om en ting, men la det gå fram av teksten at en mener noe annet. Det har en tilleggsbetydning.

*Eksempel*: et kors står for kristendom, sorg og Gud. Et hjerte kan være ment som kjærlighet, lykke og omsorg.

- **Utvidet øyeblikk**

Bruker sansene i teksten – se, lukte, høre, kjenne etter, føle og smake.

*« Per gikk inn i rommet, det luktet råttent. Lyset som kom inn fra det skitne vinduet var helt grått, luften var fylt av støv. Det eneste han hørte var noen skritt som nærmet seg.»*

- **Fortetta språk**      Å si mye med få ord. Det er ofte gjort ved å arbeide med språket og prøve å erstatte lange setninger med få ord.

*«Per løp. Hjertet dunket i brystet. Han ville leve. En tanke i hodet: Løp for livet!»*
- **Å skape spenning**      Sette ned tempoet og utvide øyeblikkene. Dette kan en oppnå ved for eksempel ved å gjenta hendelsene med andre ord og uttrykk.

*«Hva er det som skjer med meg? Per sto bak en stein. Han kastet etter pusten. Hjertet hamret og hamret. Godt skjult bak steinen sto han og lurte på hva det var som skjer. Dette kunne ikke være sant!»*
- **Tankereferat**      Forteller hva personene i teksten tenker.

*«Skal jeg tørre å gå fram fra skjulestedet mitt? Per er redd, han greier ikke tenke klart. Hvem er det som følger etter meg?»*
- **Parallellhandling**      Man flytter mellom to forskjellige scener i handlingen.
- **Å flette inn replikker**      Dette kan skape liv i fortellingen. Spesielt dersom en veksler mellom direkte og indirekte tale.
- **Overraskende slutt**      Slutten kan være overraskende for leseren eller hovedpersonene i novellen, eller begge.

Dette er kanskje den vanskeligste biten, men et godt sluttpoeng bør man ha.

Dersom man tenker gjennom hvordan novellen skal ende i løpet av skriveingen, så kommer slutten lettere. En god novelle kan bli ødelagt av et manglende eller dårlig sluttpoeng.

Planlegg slutten før du skriver novella!